
КАРДАПОЛЬЦЕВА А.А.,
аспирант, ГАУГН, Москва, Россия
БЕЛОВОЛ Е.В.,
кандидат психологических наук,
доцент, профессор кафедры
психологии
развития МПГУ,
ведущий научный сотрудник,
Центр нейрокоммуникативных
исследований,
Государственный институт
русского языка
им. А.С. Пушкина,
Москва, Россия

ФЕНОМЕН ЭСКАПИЗМА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ¹

В статье рассматривается эскапизм как явление современного мира и как феномен современной науки. Теоретический анализ подходов к проблеме эскапизма в разных областях гуманитарного знания (главным образом, в философии, литературоведении и психологии) выявил существование противоречий в понимании этого явления.

Ключевые слова: эскапизм, формы эскапизма, воображаемые миры, уход в фантазию, самореализация личности.

У статті розглядається ескапізм як явище сучасного світу і як феномен сучасної науки. Теоретичний аналіз підходів до проблеми ескапізму в різних галузях гуманітарного знання (головним чином, у філософії, літературознавстві та психології) виявив існування протиріч у розумінні цього явища.

Ключові слова: ескапізм, форми ескапізму, уявні світи, догляд в фантазію, самореалізація особистості.

Escapism as a phenomenon of a modern world and problem for present-day science is considered in the article. Theoretical analysis

1 Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ, проект № 16-06-01085

of approaches to escapism problem in different areas of the humanities (mainly in philosophy, philology and psychology) has revealed considerable contradictions in the understanding of the phenomenon.

Key words: *escapism, forms of escapism, imaginary worlds, escapes into fantasy, person's self-realization.*

Часть I. Эскапизм в литературе и литературоведении: уход в фантазию и поиск утраченной гармонии с миром.

В реалиях современной культуры проявилось явление, обозначенное термином «эскапизм». Оно обратило на себя общественное внимание и всё чаще становится предметом исследований в разных областях гуманитарного знания. И это неудивительно, потому что реальность современного общества навязывает человеку определенный стиль жизни, который зачастую становится губительным для личности. Стремление достичь таких «значимых» сегодня атрибутов жизни, как материальный достаток, успешность и общественное положение, приводит к возникновению специфических взглядов и представлений об окружающем мире. Созданная самим же человеком действительность вызывает затенение подлинно человеческих ценностей, таких как добро, вера, любовь, дружба, солидарность; загоняет вглубь стремление быть великодушным и справедливым, способность восхищаться красотой мира и других людей. В то же время сегодня, как никогда, человек имеет возможность создавать множество вариантов жизни и самого себя, которые могут быть противоречивыми, но при этом социально реализованными.

Таким образом, современной чело-

век находится в ситуации, когда, с одной стороны, он ограничен жёсткими рамками действительности, диктующей ему определённые поведенческие и смысловые шаблоны, с другой – наделён почти безграничной свободой в создании своей жизни и выборе своего «Я». Свободой, которая провозглашена сегодня как естественное и неотъемлемое право человека. В этой точке и возникает проблема эскапизма, как стратегии поведения или образа жизни в условиях современной культуры, когда неумение пользоваться своей свободой может привести к самоотчуждению, а умение – к самореализации.

Проблема эскапизма выбрана нами для исследования неслучайно. В настоящее время эскапизм недостаточно изучен, а существующие интерпретации этого феномена в психологии и гуманитарных науках, таких как философия, социология, литературоведение, весьма неоднозначны. Всё чаще появляясь в научной литературе, этот термин по-прежнему не имеет чёткого, устоявшегося определения и типологии. Кроме того, очень часто слово «эскапизм» употребляется с ярко выраженным негативным оттенком. Как правило, под этим понятием подразумевают подмену реальных отношений человека с миром воображаемыми. В данном исследовании мы предлагаем взглянуть на эскапизм несколько под другим углом и показать его значи-

мость в качестве формы самореализации личности.

На наш взгляд, основная проблема, связанная с явлением эскапизма, кроется не том, что человек, пытаясь найти для себя приемлемый способ существования, устремляется из реального мира в мир своего воображения, но скорее в том, что большинство людей (хотя бы они того сознательно или нет) сужает взгляд на реальную жизнь, и поэтому видят лишь одну из множества её сторон. Мы полагаем, что эскапизм позволяет не только *убежать* от действительности, но *выйти за её пределы* и увидеть мир во всём его многообразии. Осознание этого может открыть перед человеком возможности использования образов мира для построения своей уникальной жизни и реализации своих творческих способностей.

Об эскапизме как о характеристике современного образа жизни начали говорить не так давно, хотя само явление появилось, несомненно, раньше. На протяжении всей истории человечество шло по пути преодоления границ своей среды обитания. Не найдя себе приюта в природе, человек собственными руками и разумом создал свой мир из преобразованной природы. Мир, который со временем стал настолько сложен и противоречив, что сам же человек так и не смог в полной мере психологически приспособиться к нему. Однако поиски не прекращаются: личность непрестанно ищет другие, более совершенные возможности существования, продолжая преодолевать границы единственной реальности, которая оказывается слишком тесной для реализации своего потенциала. В связи с этим можно сказать, что человек находится в постоянном состоянии «бегства» за пределы той действительности, в которой

он существует «здесь и сейчас», и мы вслед за Р.Е.Мантовым назовём самих себя «Homo Fugiens (от лат. fugio - убежать)» – человек убегающий (Мантов, 2003).

Откуда берётся понятие «эскапизм»? Всё начинается с употребления термина «escape» по отношению к литературе (escape literature – «эскапистская литература», или «литература бегства»). Само слово входит в широкое употребление в 1930-ые гг. XX века, как утверждает Роберт Б.Хайлман (Heilman, 1975). До этого в значении «бегства от реальности» термин встречается в отдельных случаях, например, у писателя Ч.Диккенса (1853г.) или английского поэта и эссеиста А.К.Бенсона, который в одноименном эссе пишет о новом для своей эпохи понимании термина «escape» применительно к литературе в частности и к жизни в целом. Он утверждает, что все великие истории – это истории бегства или спасения, порождённые вечной неудовлетворённостью человека и тягой к разнообразию своей жизни (Benson, 1915).

В 40-е и 50-е гг. появляются работы зарубежных авторов в разных областях гуманитарного знания, в которых за редким исключением эскапизм рассматривается с негативной точки зрения. Начиная с 1960-х гг., в большинстве англоязычных словарей слово «escape» в качестве одного из официальных получает определение «бегство от реальности» или схожие с ним значения. Однако для обозначения аналогичного культурного и общественного явления равноценного термина на русском языке предложено не было, и в употребление вошло слово «эскапизм» или более громоздкое понятие «бегство от реальности», привносящее определённый смысловой оттенок. Так, энциклопедический

словарь дает следующее объяснение этому понятию: «Эскапизм (от англ. escape - бежать - спастись), стремление личности уйти от действительности в мир иллюзий, фантазии в ситуации кризиса, бессилия, отчуждения» (Энциклопедический словарь, 2009). Однако это определение не является исчерпывающим.

Следует отметить, что до сих пор исследований, посвященных непосредственно эскапизму, не так много. Изучению того, от чего и к чему «бежит» современный человек, посвящен ряд работ преимущественно по философии, а также по психологии, социологии и литературоведению.

Одним из первых целенаправленно описывает феномен «бегства от реальности» Дж.Р.Р.Толкин, известный английский писатель, лингвист и филолог, в своем эссе «О волшебных сказках» (Толкин, 1991, 2003), благодаря чему термин «эскапизм» нередко употребляется в теории литературы.

В качестве объекта исследования эскапизм выступает в двух крупных зарубежных культурно-философских работах: в одноименной книге китайского социолога Е.Ф. Туана, рассматривающего эскапизм как компонент любой культуры, которая, в свою очередь, имеет характеристики глобального эскапизма как своеобразного ухода от естественного бытия (Tuan, 2000); а также в работе А.Эванса, в которой он ограничился представлением об эскапизме как «отклонении от нормы» и попытался собрать воедино разнообразные связанные с эскапизмом культурные и психологические явления (Evans, 2001).

Экзистенциальные проблемы смысла, выбора и жизненной реализации, связанные с эскапизмом, разработаны в работах таких мыслителей, как В.Франкл (Франкл, 1990), Ж.-П. Сартр

(Сартр, 2001). Для нашего исследования были также интересны работы современных авторов, предлагающих философское изучение эскапизма: М.А.Грекова, который исследовал феномен эскапизма в медианасыщенном обществе (Греков, 2008), Р.Е.Мантова, проводившего эстетический анализ современного кинематографа как вида искусства, открывающего путь к пониманию процессов эскапизма (Мантов, 2003), Д.Г.Литинской, изучающей феномен экзистенциального эскапизма (Литинская, 2012) и Е.О.Труфановой, выделяющей понятие «эскапистского сознания» как неотъемлемой составляющей сознания человека (Труфанова, 2012).

В психиатрии, эскапизм рассматривается, прежде всего, как психический механизм уклонения от жесткой реальности у невротиков. Мы обратимся к работам таких психиатров, как Р.Д.Лэнг (Лэнг, 1995) и Э.Дж.Джаннини (Джаннини, 1996). Однако при взгляде на наше общество становится очевидным, что это гораздо более сложное и комплексное явление, характеризующее образ жизни нормального человека.

В контексте психологических исследований эскапизм затрагивается в работах Д.А. Кутузовой, которая различает непродуктивную форму эскапизма, когда он выполняет функцию защитной стратегии, и продуктивную, когда эскапизм является стратегией адаптации (Кутузова, 2001, 2006, 2010). Следует также отметить взгляд В.С.Мухиной, которая рассматривает феномен обособления в рамках возрастной психологии: в детстве, отрочестве и юности (Мухина, 2002, 2004). Уход от реальности как один из возможных «вариантов жизни» рассматривает выдающийся отечественный психолог В.Н.Дружинин (Дружинин, 2001).

нин, 2010).

Для понимания механизмов и особенностей самореализации личности в контексте феномена эскапизма, важно изучение понятий самореализации и самоактуализации личности и смежных с ними. Эти темы нашли отражение в работах Д.А.Леонтьева, С.И.Кудинова, а также классика в своём жанре, А.Маслоу (Маслоу, 2012). Проблему качества жизни и личностного роста освещает М.Чиксентмихайи, исследуя оптимальное переживание в контексте разработанной им теории потока (Чиксентмихайи, 2012).

Таким образом, даже поверхностный анализ источников в отечественной и зарубежной науке позволяет убедиться в том, что явление эскапизма, освещённое разными авторами с разных сторон в своих исследованиях, по-прежнему не имеет четких границ, устоявшегося определения и стройной типологии. Вследствие своей парадоксальности эскапизм требует всестороннего рассмотрения и не может анализироваться без анализа широкого круга взглядов в работах по философии, психологии и литературоведению, в которых поднимается так или иначе связанная с эскапизмом проблематика.

Эскапизм в литературе и литературоведении: уход в фантазию и поиск утраченной гармонии с миром

В исследовании волшебной сказки в частности и литературы фэнтези в целом, проблема «эскапизма» занимает отнюдь не последнее место. В теории литературы термин «эскапизм» употребляется с легкой руки Джона Рональда Руэла Толкина, который один из первых целенаправленно рассматривает этот феномен. Самого оксфордского чародея и его многочисленных поклонников неспроста обвиняли и обвиняют в «уходе от ре-

альности», ведь именно Толкин создал целый мир, целую мифологическую систему, в которую до сих пор уходят многие люди во всём мире. Кто-то возвращается, кто-то нет. Что же побуждает человека «уходить» от реальности, по мнению известного писателя-фантаста?

Толкин трактует эскапизм как оправданный акт побега от «уродств современности» в мир приключенческой литературы. Его рассуждения охватывают три момента такого «освобождения»: во-первых, это побег от уродливости современной цивилизации, во-вторых, от несчастий мира – болезни, смерти, голода, нищеты, скорби, и, в-третьих, это Великий Побег, то есть побег от Смерти (Толкин, 1991, 2003).

«Желание бежать – неотъемлемая черта нездоровых времён, желание бежать не от жизни, а от страданий, которые мы создаём в наши дни сами себе» (Толкин, 1991, стр.78). По отношению к современности профессор настроен весьма пессимистично, он сравнивает её с тюрьмой и предлагает бежать в страну волшебной сказки, которая бережно хранит элементы «первичного мира», то есть то основное, естественное, сущностное, чего так не хватает человеку. «Вообще сказки во многом (а лучшие из них – в основном) имеют дело с простыми, лежащими в основе всего вещами ... Именно в сказках я впервые познал мощь слов и чудесную природу вещей: камня, древесины, железа; дерева и травы, дома и огня, хлеба и вина» (Толкин, 2003, стр.640-641). Таким образом, Толкин призывает к возвращению в нечто изначальное, естественное, основополагающее и к отвержению излишнего, надуманного, чрезмерного – порока, который он приписывает современной культуре.

Более того, сказка даёт простор для

полёта фантазии, и это очень важный для Толкиена момент, потому что он считает фантазию естественной деятельностью человеческого разума и уверен, что, сочиняя или рассказывая волшебные истории, человек уподобляется Богу и становится как бы со-творцом – «творцом вторичного мира». «Многим фантазия кажется подозрительной, если не противозаконной: она создаёт «вторичный» мир, странным образом трансформируя мир реальный и всё, что в нём» (Толкин, 1991, стр.64).

Говоря о побеге, Толкин не только расценивает эскапизм как явление положительное, но считает уклонение от реальности необходимым для восстановления душевного равновесия, возобновления и обострения ясного видения мира. «Мы должны суметь заново взглянуть на зелень; должны поразиться, но не ослепнуть, глядя в бездонную синеву, на золотые и красные краски. Мы должны встретить кентавра и дракона; а затем, может быть, как древние пастухи, внезапно увидеть овец, собак, коней – и волков» (Толкин, 1991, стр. 69).

Таким образом, можно сказать, что, по мнению Толкиена, все желания человека и его стремление уйти от реальности, связаны с жадой, в первую очередь, свободы и утраченной гармонии с миром. Поэтому побег представляется вовсе не позорным действием, а необходимыми даже героическим. Он совершается из «тюрьмы» общества к реальности более возвышенной и прекрасной. «...почему это вдруг достоин презрения человек, который, оказавшись в тюрьме, пытается из неё выбраться и пойти домой, а если ему это не удаётся, говорит и думает не о надзирателях и тюремных решётках, а о других вещах? Внешний мир не стал менее реальным оттого, что заклю-

чённый его не видит». (Толкин, 2003, стр.641). При этом Толкин подчёркивает, что «бежать» всегда труднее, чем «остаться». Большинство людей не решаются это сделать, потому что боятся неизведанного, которое нельзя предвидеть, рассчитать, нельзя подчинить себе силой. Подчиняя себе вещи, присваивая их, мы перестаём их замечать, а смысл ухода, по мнению профессора, как раз в возвращении к этим простым вещам, которые не должны быть забыты.

Том Шиппи, который занимался исследованием творчества Толкина, также пишет в своей книге о том, что бежать нужно от засилья современной цивилизации, от утраты красоты и фантазии и детски-доверчивого отношения к миру. Вслед за профессором он подчёркивает, как важно вернуть себе внутренний мир, который утрачивается в царстве выживания и конкуренции. И нет ничего предосудительного в стремлении приблизить времена, когда люди станут снова простыми, радостными и счастливыми – или, по крайней мере, мечтать об их наступлении (Шиппи, 2003).

Волшебная сказка, уверен Толкиен, так необходима не только и не столько детям – она необходима взрослым, потому что настраивает человека на «первоначальное», архаическое восприятие действительности, когда быт не закрывает бытие. Она даёт возможность испытать чистые эмоции и будит фантазию. «Царство волшебной сказки поистине беспредельно, и чего в нём только нет: разнообразные звери и птицы, глубокие озёра и реки, безбрежные моря, высокие небеса и бессчётные звёзды, чарующая красота и вечная опасность, радость и горе, острые как клинки. Верно, любой, кому довелось там постранствовать, считает себя счастливым. Да только

не находит слов, чтобы описать всё богатство и всю необычность этого царства» (Толкин, 1991, стр. 12).

Ещё один выдающийся писатель, Фёдор Михайлович Достоевский, будучи, как известно, истинным психологом, выявил и описывал в своём раннем творчестве тип людей со «слабым сердцем», в первую очередь, мечтателей, которые в мире своего воображения спасаются от с трудом переносимых условий жизни. Образ мечтателя является одним из центральных в повести «Белые ночи», в которой речь идёт об одиночестве человека, не нашедшего себя в несправедливом мире. «Воображение его снова настроено, возбуждено, и вдруг опять новый мир, новая очаровательная жизнь блеснула перед ним в блестящей своей перспективе. Новый сон – новое счастье! Новый прием утонченного, сладострастного яда! О, что ему в нашей действительной жизни!» (Достоевский, 1972, стр. 116).

Ф.М. Достоевский считает, что человеку, который остро реагирует на невыносимые социальные условия, время от времени просто необходимо отвлекаться от реальности и предаваться мечтам: «Неужели же вы думаете, что я бы мог жить, если бы не мечтал? Да я бы застрелился, если б не это. ...Он – он спился, он не вынес. Я – мечтатель, я выношу. Я бы вынес» (Достоевский, 1976, стр. 8). И вот, забравшись в свой уютный уголок, мечтатель начинает грезить. В полете фантазии он владеет всем миром и совершает самые выдающиеся поступки. И эти его мечты и грёзы во многом помогают сосуществовать с реальной действительностью.

Таким образом, Фёдор Михайлович считает, что мечтать, уходя от реальности, нужно и важно, но важно также знать меру и не терять

связь с действительностью, потому что только так возможно добиться равновесия между внешним миром, который окружает человека и его внутренним содержанием. В письме к брату он рассуждает: «Видишь ли, чем больше в нас самих духа и внутреннего содержания, тем краше наш угол и жизнь. Конечно, страшен диссонанс, страшно неравновесие, которое представляет нам общество. Вне должно быть уравновешено с внутренним. Иначе, с отсутствием внешних явлений, внутреннее возьмет слишком опасный верх» (Достоевский, 1985, стр.137).

Ярким примером эскапистской литературы можно считать роман «Бесконечная история», написанный немецким писателем и философом Михаэлем Энде, который, не считая сам по себе эскапизм положительным явлением, демонстрирует возможность его благополучного преодоления. Говоря языком романа, «посещение фантазии» – это следствие ненормального состояния нашей действительности, в которой реальность и фантазия оказываются трагически разделены. М.Энде рассматривает следствие «непродуктивного» эскапизма, когда человек остаётся в фантазии, теряя связь с реальностью. Герой романа решил стать королём фантазии, управлять миром с высоты своей башни, которая, в конце концов, полыхает огнем, а вместе с ней сгорает и иллюзия собственного могущества (Энде, 2009). Автор показывает, что если смысл жизни сосредоточен в своем собственном эго, в потреблении и обладании, то целостной картины мира нет и не может быть, а иллюзия рано или поздно оказывается разрушенной.

Используя формулировки Дж.Р.Р.Толкиена и М.Энде, можно

определить эскапизм как «процесс сознательного бегства человека из мира реальности в мир фантазии с целью познания своей истинной сущности, истинного желания». Возможны три результата этого процесса

1. Человек остаётся в фантазии, теряя всякую связь с реальностью (аналог полного отчуждения).

2. Человек отказывается от фантазии и становится «реалистом»;

3. Человек познаёт свою истинную

сущность, лишённую ярлыков и масок, которыми она наделяется в реальности. Одновременно с этим происходит выход из фантазии, то есть уничтожение эскапизма и следующая за ним реализация человека.

Таким образом, по мнению автора, смысл эскапизма может быть только в его преодолении. Причём найти выход не значит излечиться от опасной болезни, наоборот, это значит пройти важнейший этап личностного роста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Большой энциклопедический словарь. Эскапизм [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/66836/Эскапизм>
2. Греков М.А., Феномен эскапизма в медианасыщенном обществе: Автореф. дис. ... канд. филос. наук: 09.00.13 / М.А. Греков. Омск, 2008. – 18 с.
3. Джаннини Э.Дж. Послесловие к кн. Миры Филипа Фармера. Многоярусный мир: В 5 т. Т. 3. Гнев рыжего Орка. М., 1996.
4. Дружинин В.Н. Варианты жизни. Очерки экзистенциальной психологии. – СПб.: Питер, 2010. – 156 с.
5. Кутузова, Д. А. Эскапизм как форма самоопределения в подростковом и юношеском возрасте [Текст] / Д. А. Кутузова // Материалы Международного молодежного научного форума. – 2010. – М.
6. Кутузова Д.А. Взгляды на эскаписта с разных точек зрения [Электронный ресурс] / Кутузова Д.А. // Рассылки “Эскапизм, или бегство от реальности”. Выпуск от 18.11.2006а. – Режим доступа: <http://content.mail.ru/arch/18140/1318773.html>
7. Кутузова Д.А. О романе Макса Фриша “Назову себя Гантенбайн” [Электронный ресурс] / Кутузова Д.А. // Рассылки “Эскапизм, или бегство от реальности”. Выпуск от 22.11.2006б. – Режим доступа: <http://content.mail.ru/arch/18140/1323135.html>
8. Кутузова Д.А. Эскапизм как форма самоопределения в подростковом и юношеском возрасте [Электронный ресурс] / Кутузова Д.А. // Тезисы VIII Международной конференции студентов и аспирантов по фундаментальным наукам «Ломоносов-2001» (Секция психологии). М., 2001. – Режим доступа: <http://www.centrobrazovaniya.ru/kutuzova.html>
9. Леонтьев Д. А. Новые горизонты проблемы смысла в психологии. // Проблема смысла в науках о человеке (к 100-летию Виктора Франкла). Материалы международной конференции (Москва, 19-21 мая 2005 г.). М.: Смысл, 2005. С. 36-48.
10. Леонтьев Д. А. Рефлексия как предпосылка самореализации / Психология человека в современном мире. Том 2. М., 2009. С.40-49

11. Леонтьев Д.А. Самореализация и сущностные силы человека // Психология с человеческим лицом: гуманистическая перспектива в постсоветской психологии/ Под ред. Д.А. Леонтьева, В.Г. Шур. М.:Смысл, 1997. С.156-176
12. Литинская Д.Г. Истоки эскапизма как культурной тенденции современности: виртуализация реальности в конце XX века // Научное обозрение. Серия «Гуманитарные науки». 2011. № 5. С. 94-100
13. Литинская Д.Г. Феномен экзистенциального эскапизма в современной культурной ситуации // Вопросы культурологии. 2012. №4. С.45-49
14. Литинская Д.Г. Типы современного эскапизма и феномен экзистенциального эскапизма // Ярославский педагогический вестник. 2012. №1. Том 1(Гуманитарные науки) С.308-311
15. Лэнг Р.Д. Расколотое "Я": пер. с англ. – СПб.: Белый Кролик, 1995. – 352 с.
16. Мантов Р.Е. Виды эскапизма и современное искусство. На материале кинематографа: Автореф. дис. ... канд. филос. наук: 09.00.01 / Мантов Р.Е. М., 2003. 13 с.
17. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. М.: Смысл, 2011. – 496 с.
18. Мухина В.С. Аутизм как компонент психического и личностного развития на этапах детства, отрочества, юности / В.Мухина //Развитие личности. – М., 2002. – №3. – С. 103-112.
19. Мухина В. Групповой эскапизм и индивидуальный аутизм – компоненты социального и личностного развития на этапах отрочества и юности [Электронный ресурс]/ В.Мухина // Развитие личности. – М., 2004. – №1. – Режим доступа: <http://rl-online.ru/articles/1-04/410.html>.
20. Сартр Ж.-П. Воображаемое. Феноменологическая психология воображения. – СПб.: Наука, 2001. – 319 с.
21. Толкин Дж. Р. Р. О волшебных историях / Пер. с англ. Н. Прохоровой// Толкин Дж.Р.Р. Дерево и лист./ Пер. с англ. – М.: Прогресс, Гнозис, 1991. – С.10-111.
22. Толкин Дж.Р.Р. О волшебных сказках / Пер. с англ. С. Кошелева // Толкин Дж.Р.Р. Хоббит, или Туда и Обратно. Приключения Тома Бомбадила и другие истории / Пер. с англ. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – С.581-667
23. Труфанова Е.О.Эскапизм и эскапистское сознание: к определению понятий // Философия и культура. 2012. №3. С.96-107
24. Франкл В. Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990. – 366 с.
25. Чиксентмихайи М. Поток: Психология оптимального переживания/Пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Смысл, 2012. – 461 с.
26. Benson A.C. Escape and Other Essays. N.-Y., 1915.
27. Evans A. This Virtual Life. Escapism and Simulation in Our Media World. London: Fusion Press, 2001. – 275 p.
28. Heilman R.B. The Sewanee Review, Vol. 83, No. 3 (Summer, 1975). P. 439-458.
29. Tuan Yi-Fu. Escapism. Baltimore – London::The Johns Hopkins University Press, 2000. – 264 p.

ТРАНСЛИТЕРАЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Bol'shoj ency'klopedy`chesky`j slovar`. Эскапы`зм [Электронный ресурс] . – Rezhy`m dostupa: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/66836/Эскапы`зм>

2. Grekov M.A., *Fenomen zskapy`zma v medy`anasyshennom obshhestve: Avtoref. dy`s. ... kand. fy`los. nauk: 09.00.13 / M.A. Grekov. Omsk, 2008. – 18 s.*
3. Dzhanny`ny` Э.Dzh. *Posleslovy`e k kn. My`ry Fy`ly`pa Farmera. Mnogoyarusnyy my`r: V 5 t. T. 3. Gnev`ryzhego Orka. M., 1996.*
4. Druzhy`ny`n V.N. *Vary`anty zhy`zny`. Ocherky` zky`stency`al`noj psy`xology`y`. – SPb.: Py`ter, 2010. – 156 s.*
5. Kutuzova, D. A. *Эскапы`зм как форма самоопределен`yav подроcткoвoм y`yunosheskom vozraste [Tekst] / D. A. Kutuzova // Matery`aly Mezhdunarodnogo molodezhnogo nauchnogo foruma. – 2010. – M.*
6. Kutuzova D.A. *Vzglyady na zskapy`sta s raznyx toчек zreny`ya [Elektronnyy resurs]/ Kutuzova D.A. // Rassylky` “Эскапы`зм, y`ly` begstvo ot real`nasty`”. Выпуск ot 18.11.2006a. – Rezhy`m dostupa: <http://content.mail.ru/arch/18140/1318773.html>*
7. Kutuzova D.A. *O romane Maksa Fry`sha “Nazovu sebya Gantenbajn” [Elektronnyy resurs]/ Kutuzova D.A. // Rassylky` “Эскапы`зм, y`ly` begstvo ot real`nasty`”. Выпуск ot 22.11.2006b. – Rezhy`m dostupa: <http://content.mail.ru/arch/18140/1323135.html>*
8. Kutuzova D.A. *Эскапы`зм как форма самоопределен`ya v подроcткoвoм y`yunosheskom vozraste [Elektronnyy resurs]/ Kutuzova D.A.//Tezy`sy VIII Mezhdunarodnoj konferency`y` studentov y` aspy`rantov po fundamental`nym naukam «Lomonosov-2001» (Sekcy`ya psy`xology`y`). M., 2001. – Rezhy`m dostupa: <http://www.centri-obrazovaniya.ru/kutuzova.html>*
9. Leont`ev D. A. *Новые gory`zontы проблемы smysla v psy`xology`y`. // Problema smysla v nauках o cheloveke (k 100-lety`yu Vy`ktora Frankla). Matery`aly mezhdunarodnoj konferency`y` (Moskva, 19-21 maya 2005 g.). M.: Smysl, 2005. S. 36-48.*
10. Leont`ev D. A. *Refleksy`ya kak predposылka samorealy`zacy`y` / Psy`xology`ya cheloveka v sovremennom my`re. Tom 2. M., 2009. S.40-49*
11. Leont`ev D.A. *Samorealy`zacy`ya y` sushhnostny`ye sy`ly` cheloveka // Psy`xology`ya s chelovechesky`m ly`czom: gumany`sty`cheskaya perspekty`va v postsovetsoj psy`xology`y` / Pod red. D.A. Leont`eva, V.G. Shhur. M.:Smysl, 1997. S.156-176*
12. Ly`ty`nskaya D.G. *Y`stoky` zskapy`zma kak kul`turnoj tendency`y` sovremennosty`: vy`rtualy`zacy`ya real`nasty` v konce XX veka // Nauchnoe obozreny`e. Sery`ya «Gumany`tarnye nauky`». 2011. # 5. S. 94-100*
13. Ly`ty`nskaya D.G. *Fenomen zky`stency`al`nogo zskapy`zma v sovremennoj kul`turnoj sy`tuacy`y` // Voprosы kul`turology`y`. 2012. #4. S.45-49*
14. Ly`ty`nskaya D.G. *Ty`py` sovremennogo zskapy`zma y` fenomen zky`stency`al`nogo zskapy`zma // Yaroslavsky`j pedagogy`chesky`j vestny`k. 2012. #1. Tom 1(Gumany`tarnye nauky`) S.308-311*
15. Lэng R.D. *Raskolotoe “Ya”: per. s angl. – SPB.: Belyy Kroly`k, 1995. – 352 s.*
16. Mantov R.E. *Vy`dy zskapy`zma y` sovremennoe y`skusstvo. Na matery`ale ky`nematografa: Avtoref. dy`s. ... kand. fy`los. nauk: 09.00.01 / Mantov R.E. M., 2003. 13 s.*
17. Maslou A. *Новые rubezhy` chelovecheskoj pry`rody. M.: Smysl, 2011. – 496 s.*
18. Muxy`na V.S. *Auty`zm как komponent psy`xy`cheskogo y` ly`chnostnogo razvy`ty`ya na etapax detstva, otrochestva, yunosty` / V.Muxy`na //Razvy`ty`e*

- ly`chnosty`. – M., 2002. – #3. – S. 103-112.
19. Muxy`na V. Gruppovoj` эскапы`зм y` y`ndy`vy`dual`ный аuty`зм – компоненты socy`al`nogo y` ly`chnostnogo razvy`ty`ya na etapax otrochestva y` yunosty` [Электронный ресурс]/ V.Muxy`na // Razvy`ty`e ly`chnosty`. – M., 2004. – #1. – Rezhy`m dostupa: <http://rl-online.ru/articles/1-04/410.html>.
20. Sartr Zh.-P. Voobrazhaemoe. Fenomenology`cheskaya psy`xology`ya voobrazheny`ya. – SPb.: Nauka, 2001. – 319 s.
21. Tolky`n Dzh. R. R. O volshebny`x y`story`yah / Per. s angl. N. Proxorovoj`// Tolky`n Dzh.R.R. Derevo y` ly`st`./ Per. s angl. – M.: Progress, Gnozy`s, 1991. – S.10-111.
22. Tolky`n Dzh.R.R. O volshebny`x skazkax / Per. s angl. S. Kosheleva // Tolky`n Dzh.R.R. Hobby`t, y`ly` Tuda y` Obratno. Pry`klyucheny`ya Toma Bombady`la y` drugy`e y`story`y` / Per. s angl. – Spb.: Azbuka-klassy`ka, 2003. – S.581-667
23. Trufanova E.O. Эскапы`зм y` эскапы`stskoe soznany`e: k opredeleny`yu ponyaty`j // Fy`losofy`ya y` kul`tura. 2012. #3. S.96-107
24. Frankl V. Chelovek v poy`skax smysla. M.: Progress, 1990. – 366 s.
25. Chy`ksentmy`xajy` M. Potok: Psy`xology`ya opy`mal`nogo perezhy`vany`ya/Per. s angl. – 2-e y`zd. – M.: Smysl, 2012. – 461 s.
26. Benson A.C. Escape and Other Essays. N.-Y., 1915.
27. Evans A. This Virtual Life. Escapism and Simulation in Our Media World. London: Fusion Press, 2001. – 275 p.
28. Heilman R.B. The Sewanee Review, Vol. 83, No. 3 (Summer, 1975). P. 439-458.
29. Tuan Yi-Fu. Escapism. Baltimore – London::The Johns Hopkins University Press, 2000. – 264 p.